

TS Productions
Gorgone Productions

présentent

Concerto Douai
un film de Daniel Cling

Avec, par ordre d'apparition Eulalie Nouhaud, Alice Bertinchamp, Jean-Charles Bentkowski, Laurent Bourdon, Emile Enuyer, Mathilde Cardon, Marc Louis Carlier, Claire Régent, Frédéric Menguy, Djebril Djeziri, Maurice Koopmans, Evelyne Lemaire, Quentin Robiquet, Jean-Luc Petitprez, Louis Durousseau, Thibault Desmet, Gauthier Plessis, Alice Panier, Adèle Thomas, Christophe Bouleau, Valentin Dubois, Thierry Deleruyelle, Jean-Louis Raison, Lucas Kerman, Gregory Wandenbroucke, Juliette Chrzanowski, Victorine Karélus, Frédéric Santerre, Nathalie Vervoitte, Quentin Brunet, Matthis Jayet, Nayla et Ania, Mme Lafrance et Mme Benyaoub, Raphael Lui, Emilie Empis, Phil Abraham, Thibaut Bruniaux, Nicolas Dufrenoy, Axel Sagnier, Timothée Warusfel, Clémentine Dufour Maillard, Juliette Herten Girard, Frédéric Boulard, Emmanuelle Deleplace

TS Productions - cloiseau@tsproductions.net 01 53 10 24 00
Gorgone Productions - contact@gorgone.fr 03 28 362 362

Résumé

Ils apprennent à chanter, à jouer du piano, de la trompette, de la harpe ou de l'euphonium, à jouer du classique ou du jazz. Quelle alchimie étrange se produit entre un maître et son élève ? Explorant travail et passion, confiance et doutes, amour et liberté, Concerto Douai est une plongée dans l'univers exigeant et merveilleux d'un conservatoire. Il permet de découvrir comment se transmet une discipline ouverte à toutes et à tous.

Image **Kris Deloeuil**
Son **Olivier Pioda**
Montage image et son **Anne Marie C. Leduc**
Mixage **Christian Cartier**
Etalonnage **Pascal Bourgeois**
Stagiaire réalisation **Maxime Bentkowski**
Stagiaire mixage T**homas Lecrohart**
produit par **Céline Loiseau et Eric Gleizer**
Producteurs associés **Miléna Poylo & Gilles Sacuto**
Assistantes de production **Pauline Martin et Lucile Gély**
Chargée de post production **Soline Rougeaux-Riaza**
Administration de production **Karima Tamarat**
Repérages son **Olivier De Nesle, Nicolas Joly**

Musique de

Jean Sébastien Bach, Théophile Charlier, Manuel de Falla
Alphonse Hasselmans, Steve Houben, Christian Manen
Richard D. Powell, Andre Prévin, Maurice Ravel
Albert Roussel, Franz Schubert, Else Schueler
Georg Philipp Telemann, Giuseppe Verdi

En coproduction avec STM « WEO » / Télé Nord Pas de Calais et Pictanovo
avec le soutien de la Région Hauts-de-France
et en partenariat avec le CNC

Œuvre écrite et développée avec le soutien de Pictanovo

Avec le soutien de la Procirep – Société des producteurs
et de l'Angoa

Avec le soutien de la SACEM

Avec la participation du CNC



Entretien avec Daniel Cling

Qu'est-ce qui a motivé ce désir de film ?

J'enseigne l'art dramatique et le cinéma au conservatoire de Douai depuis une dizaine d'années. Mon premier souvenir, quand je suis venu pour un entretien avec le directeur, c'est d'être passé devant le carillon de la mairie et d'avoir entendu du Satie. En arrivant au conservatoire, la musique environnait l'air, et en montant la rampe qui longe le bâtiment à l'Est, j'ai tout de suite pensé à un travelling de cinéma. Ensuite il y a évidemment le plaisir d'y travailler et le très grand talent des artistes-enseignants que j'y croise.

Vous parlez de talent mais quel lien avec le film ?

« Concerto Douai » s'intéresse à la relation maître/élève dans ce qu'il y a de plus fin, de plus secret. Cela demande des dispositions particulières de faire aimer la musique, de la transmettre, et d'accompagner pendant de longues années les petites têtes douaisiennes, et des environs d'ailleurs.
J'ai trouvé dans ces lieux une grande humanité, et j'aimer croiser mes collègues musiciens ; j'aime leur tournure d'esprit et leur dévouement. Il y a de leur part un sens du service public, au service de l'art et des citoyens, que j'apprécie d'autant plus que nous sommes dans une période où ces valeurs sont attaquées. Et je dois dire que j'ai le même sentiment à l'égard du personnel du conservatoire, de la femme de ménage au directeur. C'est ça que j'ai aimé tout de suite et les gens qui travaillent ici sont le contraire de la caricature qu'on fait trop souvent du service public.

Qu'avez-vous voulu dire avec ce film ?

Je ne sais pas si j'ai voulu dire quelque chose, si ce n'est témoigner de la qualité que j'ai ressentie dans ces murs, comme je viens de vous le dire. Mes films traitent de transmission et on est ici dans le lieu idéal de la transmission. On voit bien qu'il n'y a pas toujours besoin de mots et que la transmission a besoin pour réussir, d'un désir dans les deux sens, désir d'enseigner mais aussi désir d'apprendre. Et pour avoir envie d'apprendre, l'amour et l'enthousiasme de celui qui vous donne est essentiel. Voilà en somme ce que j'ai voulu dire. On n'impose pas la connaissance, on la suscite. De ce point de vue, le service public joue un rôle inestimable. Il constitue une offre qui ne répond pas à une demande précise, mais qui peut la satisfaire si elle se manifeste. Les artistes-enseignants jouent un rôle essentiel dans ce processus qui permet à des enfants ou des jeunes gens de se développer pour devenir des citoyens épanouis. Ca fait un peu vieux jeu de parler comme ça, mais il n'y a pas selon moi de société digne de ce nom sans partage, partage des connaissances comme des richesses. La musique, comme toute pratique artistique, doit se donner en partage, au sens le plus large.

On fait souvent le reproche aux conservatoires de ne s'adresser qu'à une portion limitée de la population. Est-ce le rôle des pouvoirs publics et de la collectivité de prendre en charge cet enseignement ?

Tout le monde n'a pas envie d'apprendre la musique, ni le théâtre, ni la danse, ni le cinéma (toutes disciplines qui s'enseignent au conservatoire de Douai). Mais tout le monde le peut et c'est bien là l'essentiel. La musique fait peur pour des raisons réelles ou imaginaires et certains conservatoires pratiquent en effet une forme de sélection sociale. Et c'est loin d'être le cas à Douai. Bien au contraire : ce conservatoire joue un rôle d'ascenseur social pour beaucoup de jeunes. Je pense bien sûr aux classes de musique et de théâtre hors les murs, je pense aussi aux classes à horaire aménagé musique et théâtre, etc. Pour en revenir au film, la variété des publics qu'on y découvre apporte la démonstration de ce que j'avance.

Vous venez de tourner un film sur la musique et vous avez un autre film sur le théâtre qui est sorti en salle en janvier. Un prochain projet sur la danse ?

J'aime beaucoup cette région et je souhaite en poursuivre l'exploration à travers le cinéma. Je prépare en ce moment un film au tribunal de Lille. Après « Concerto Douai » ce sera certainement « Justice Lille ». Pour la suite on verra. Il me reste encore beaucoup à découvrir.

Réalisé par Camille Druel le 100118

CV Réalisateur



Après des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, il suit une formation à la mise en scène à l'Ecole d'Art Dramatique Anatoli Vassiliev à Moscou et obtient un Master II en théorie des arts. Il devient réalisateur de fictions courtes et de films documentaires montrés dans le monde entier au cinéma, à la télévision, les festivals, les expositions thématiques ou les musées. Après avoir enseigné le jeu de l'acteur devant la caméra à l'école Florent à Paris, il anime le département théâtre et cinéma au CRR de Douai, enseigne le cinéma à l'université Aix Marseille et dirige régulièrement des master class de jeu d'acteur devant la caméra (Académie Prince Rainier III de Monaco, CRR Aix en Provence, Festival Issni n'ourgh Agadir, etc.). Ses films traitent de la transmission ; ils proposent une lecture du cinéma comme partie prenante des enjeux mémoriels et idéologiques de son temps.

Octobre 93, documentaire sur la fin de l'URSS (90 minutes, TS prod, Procipep) - en cours d'écriture

De paille, de terre et de bois, documentaire sur l'insertion par le travail (52 minutes, Les films du Lagon, Vosges TV) – en cours de tournage

Concerto Douai, essai documentaire sur la relation maître élève dans l'apprentissage de la musique (60 minutes, TS prod, Gorgone, Sacem, Pictanovo, Wéo 2018)

Une aventure théâtrale, 30 ans de décentralisation, documentaire sur la décentralisation théâtrale des origines à 1981 (100 minutes, TS productions, Paris-Brest productions, Union des Artistes, Vosges TV, TV Bretagne 2017) SORTIE SALLE LE 10 JANVIER 2018

Abdelkrim et la guerre du Rif, documentaire sur l'un des premiers mouvements d'émancipation des peuples (50 minutes, Iskra, Réal Productions, diffusion Arte 2011)

Heureux qui communiste, enquête sur l'idéal communiste (60 minutes, TS productions, diffusion Citizen TV 2005)

Il faudra raconter, réflexion sur la disparition des témoins d'Auschwitz (58 minutes, Iskra - diffusion Arte, 2004) coréalisation Pascal Cling

L'attente des pères, chronique d'une salle d'attente de maternité, en compagnie de futurs pères (56 minutes, TS productions - diffusion Planète, 2002)

Je ne suis pas un homme pressé, documentaire sur la transmission du savoir en architecture (52 minutes, TS productions - diffusion Arte distribution internationale, 2000) coréalisation Françoise Arnold

Héritages, enquête-témoignage sur la transmission de l'histoire de la Déportation au sein des familles (56 minutes, Ex-Nihilo - diffusion France 3, 1996) coréalisation Pascal Cling

TS Productions

Fictions
2017 : « Prendre le large »de Gael Morel
« De toutes mes forces » de Chad Chenouga
2016 : « Une Vie » de Stéphane Brizé
2015 : « Coup de chaud » de Raphaël Jacoulot
2013 : « Violette » de Martin Provost
2009 : « Mademoiselle Chambon » de Stéphane Brizé
2008 : « Séraphine » de Martin Provost

Documentaires
2016 « La Diplomatie du silence » documentaire de Fabrice Macaux
« Raul Ruiz, contre l'ignorance fiction » d'Alejandra Rojo
« Off the records, en tournée avec Giovanni Mirabassi » de Romain Daudet Jahan
« La nueva Medellin » de Catalina Villar
2015 « Une femme effacée» de Sylvia Guillet
2014 « L'Homme aux serpents » (90') d'Éric Flandin
« City Of Dreams » de Steve Faigenbaum
2014 : « Home Sweet Home » de Nadine Naous
2013 : « Chaumière » d'Emmanuel Marre
2012 « Narmada » de Manon Ott et Grégory Cohen
2011 « Retour aux sources» de Bernard Blancan
« Mine, de fil en aiguille » (83') de Valérie Minetto
2007 « Fils de Lip » de Thomas Faverjon
2005 « Heureux qui communiste » de Daniel Cling
2004 « Ma vie dans une valise » (52') de Sylvia Calle
2003 « Le bel instant » (52') de Stéphane Brizé
2002 « L'attente des pères » (56') de Daniel Cling
« René Vautier, cinéaste franc-tireur » (60') de Sabrina Malek, Arnaud Soulier
2001 « Je ne suis pas un homme pressé » (52') de Françoise Arnold, Daniel Cling
2000 « Avant de partir » (90') de Marie de Laubier « Le dernier navire » (60') de Jean-Marc Moutout

Gorgone Productions

Implanté à Lille depuis 1985, GORGONE Productions a été initialement créée dans le but d'être une société de productions et d'éditions musicales caractérisée par des parti-pris esthétiques et créatifs marqués. Après de multiples expériences en matière de production et coproduction audiovisuelle, Gorgone s'engage désormais dans une démarche crossmédia et développe des projets alliant des compétences multiples tant en matière de contenus que de savoir-faire technique. Nous privilégions la relation aux auteurs et aux interprètes, les formats et les modes de distribution innovants, et sommes très investis dans l'illustration du préfixe « audio » du mot « audiovisuel ».

Productions et coproductions audiovisuelles

« 3 fois Manon »
Fiction 3 x 52' réalisée par Jean-Xavier De Lestrade, diffusion Arte

« Abstienne que pourra »
Docu 52' réalisé par Pierre Martinage, diffusion Wéo, RTL-TVI, TSR

« Construire ensemble »
Docu 52' réalisé par Jacques Kébadian, diffusion WEO

« Le Ministre et le Saltimbanque »
Docu 52' réalisé par Thierry Zirnheld et Dilip Varma, diffusion FR3

« Joe Dassin, le roman de sa vie »
Docu 52' réalisé par Pascal Forneri, diffusion FR3

« Les mots doux »
Docu 52' Réalisé par Estelle Djana Schmidt et Antoine Bonnin, diffusion FR3

"Zone Rouge, Histoire d'une désinformation toxique"
Docu 52' Réalisé par Laetitia Moreau et Olivier Dubuquoy, diffusion FR3 et Public Sénat

« Brain Beats »
Docu 52' Réalisé par Andrea Lamount, diffusion ZDF Arte et TVE

« Les Nouvelles Légendes Improbables du Nord et du Pas de Calais »
Série de programmes courts (2 '30) adaptées du livre éponyme

« Gens du Nord, chants du Nord »
Docu 52' Réalisé par Thierry Kübler

« Le chti, une drôle de langue »
Docu 52' Réalisé par Caroline Behague et Thierry Boeuf