VILLA MÉDITERRANÉE

ÉCHELLES DES TEMPS

NOUVEAU PARCOURS D'EXPOSITION PERMANENT

LE TEMPS DES HOMMES ET LE TEMPS DE LA TERRE EN MÉDITERRANÉE

OUVERTURE AU PUBLIC
LE 29 NOVEMBRE 2013

DOSSIER DE PRESSE

© Villa Méditerranée - Gobi studio

CONTACT PRESSE
Florence Juillard
florencejuillard@gmail.com
Tel : +33 (0)6 77 88 58 37

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Projet cofinancé par l'Union Européenne
L'Europe s'engage avec le Fonds européen de développement régional

ÉCHELLES DES TEMPS, LE NOUVEAU PARCOURS D'EXPOSITION DE LA VILLA MÉDITERRANÉE

L'histoire de la Méditerranée en quatre tableaux : C'est ce défi que se sont lancés l'historien Jean-Luc Arnaud et le réalisateur Daniel Cling pour nous faire parcourir « les temps » de l'espace méditerranéen.

« Dans la vie d'un homme, se casser une jambe constitue un événement. En matière de géologie, un événement peut durer 600 000 ans et s'être produit voici 6 millions d'années… ». Ce clin d'œil du réalisateur Daniel Cling résume bien le propos du parcours *Échelles des temps*. Son objectif est clair, essentiellement pédagogique : offrir au public les références, les bases, pour mieux appréhender l'histoire de la Méditerranée. Mais de quelle histoire, de quel temps parle-t-on ? Du temps des hommes, temps historique dont nous avons trace depuis 2500 ans environ ? Ou du temps de la terre qui nous apprend que la Méditerranée s'est formée il y a 300 millions d'années ? Ce parcours prend le pari original d'aborder parallèlement ces deux histoires, à travers quatre films à la fois didactiques, originaux et poétiques qui embarquent le spectateur avec humour et intelligence dans la malléabilité du temps. Quatre films très différents dans l'écriture : deux sont consacrés au « temps des hommes » et nous résument de façon très claire les 2500 ans d'histoire de la Méditerranée, deux autres sont consacrés au « temps de la terre » et retracent la création géologique du bassin méditerranéen depuis son origine.

Le parti pris du parcours *Échelles des temps* est clair, nous faire avant tout réfléchir sur la subjectivité du temps et ce paradoxe : la Méditerranée se situe au cœur de l'histoire de l'humanité et est encore aujourd'hui le centre névralgique de la géopolitique mondiale, mais cette histoire n'est qu'une goutte d'eau au regard de l'histoire géologique de cette partie du monde.

Aborder la Méditerranée d'aujourd'hui, c'est aussi la comprendre. L'originalité de ce parcours d'exposition est de nous donner les clés. Échelles des temps est avant tout une initiation, une interrogation qui suscite chez le spectateur la curiosité et l'envie d'aller plus loin.

« UN POINT DE VUE FORT POUR CHAQUE FILM, UNE DOSE D'HUMOUR INDISPENSABLE POUR PARLER DE CHOSES SÉRIEUSES ET FAIRE CONFIANCE AU SPECTATEUR DANS SA CAPACITÉ À COMPRENDRE LES CHOSES ET À NOUS SUIVRE DANS DES CHEMINS PAS TOTALEMENT BALISÉS »

Daniel Cling, réalisateur


© collection Jean-Luc Arnaud

300 MILLIONS D'ANNÉES D'HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE EN 45 MINUTES

LE TEMPS DES HOMMES

Le visiteur commence par la fin, puisque les deux premiers films retracent les 2500 ans d'histoire humaine. Ils traitent de ce qui nous est relativement proche. En une demi-heure et dans deux styles très différents, ces deux films nous résument l'histoire des civilisations méditerranéennes.

Du Bosphore au Lac Léman (15'),
Le premier film est traité sous la forme d'un documentaire historique : archives d'actualités, photos, peintures. Il fait le récit de la dislocation de l'empire Ottoman. Cet épisode, quasi absent des manuels scolaires, est pourtant la clé de la compréhension du monde d'aujourd'hui. 125 ans de guerres, de luttes et d'alliances qui démarrent avec l'expédition d'Egypte de Bonaparte en 1798 pour finir à la conférence de Lausanne en 1923, période balisée par la prise d'Alger par les troupes françaises et l'indépendance de la Grèce en 1830.

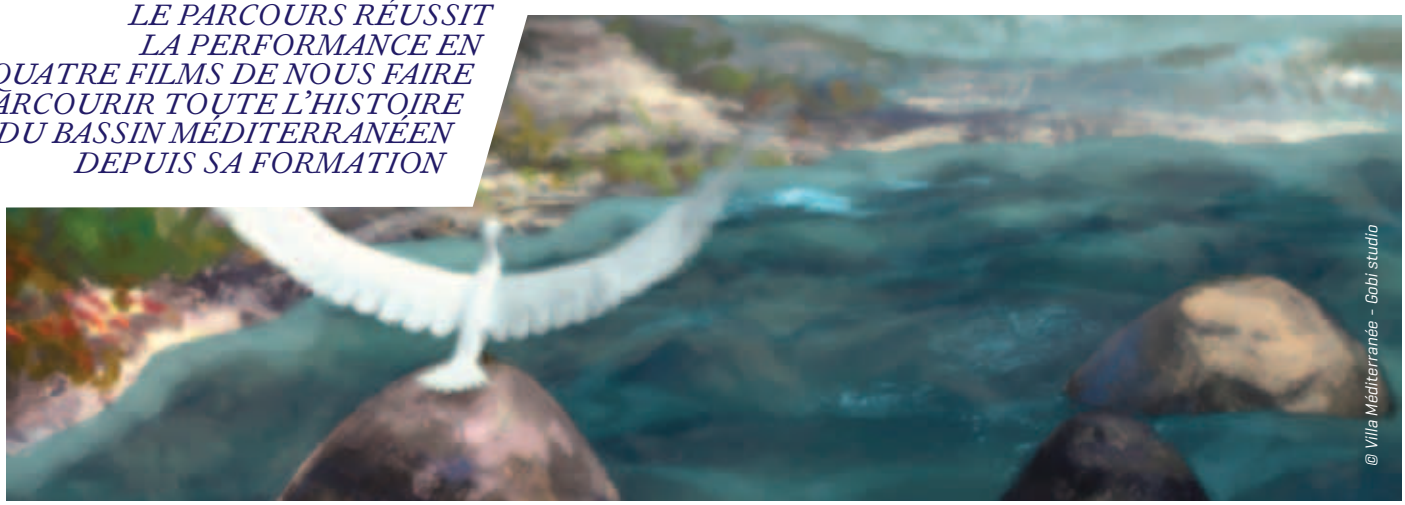
Deux mille cinq cents ans (15')
Le deuxième film du « temps des hommes » aborde les 2500 d'histoire de l'espace méditerranéen sous un angle très différent. On suit Jean-Luc Arnaud, historien et narrateur passionné, dans divers lieux de Marseille qui symbolisent métaphoriquement le récit.
Jean Luc Arnaud spécialiste de la cartographie nous offre avec enthousiasme un tour d'horizon historique (de deux siècles et demi !) qui nous amène à comprendre la situation géopolitique d'aujourd'hui.

LE TEMPS DE LA TERRE

300 000 000 d'années (5')
La performance ne s'arrête pas là : le troisième film retrace en 5 minutes l'histoire de la formation de la Méditerranée qui se déroule sur 300 millions d'années ! Daniel Cling a choisi une forme proche de l'art contemporain, il est allé chercher des images de nature grandioses qui défilent en lien avec le commentaire, associant la clarté du récit à la puissance impressionnante des éléments filmés.

Ainsi la mer (5')
Changement total de style avec ce dernier film, puisque le réalisateur a choisi de nous raconter cet épisode géologique en dessin animé. Ce film traite de la « crise messinienne » sans doute le phénomène le plus méconnu de l'histoire du bassin méditerranéen. Il y a 5,6 millions d'années, sous l'effet tectonique des plaques, l'Europe et l'Afrique se sont rapprochées et la Méditerranée s'est totalement vidée, asséchée. Ce phénomène a duré 100 000 ans, une éternité à hauteur d'homme mais un instantané dans l'échelle des temps géologiques. Encore plus courte, la période où la mer se remplit à nouveau ; En quelques dizaines d'années, grâce à l'érosion, le détroit de Gibraltar s'ouvre à nouveau laissant place à un canal d'un débit 1000 fois supérieur à celui de l'Amazone... Cet épisode découvert récemment par les scientifiques est mis en image de façon étonnante, poétique, tout en pastels, par les marseillais de Gobi Studio.

LE PARCOURS RÉUSSIT LA PERFORMANCE EN QUATRE FILMS DE NOUS FAIRE PARCOURIR TOUTE L'HISTOIRE DU BASSIN MÉDITERRANÉEN DEPUIS SA FORMATION


© Villa Méditerranée - Gobi studio



Dormíamos, despertamos © DR

UN PARCOURS INTÉGRÉ DANS LA PROGRAMMATION DE LA VILLA MÉDITERRANÉE

CYCLE L'HISTOIRE AUTREMENT

Le parcours ***Échelles des temps*** s'inscrit dans un cycle initié par La Villa Méditerranée depuis le 22 octobre 2013. Comment, par delà les différences culturelles, politiques et religieuses, dire l'histoire de la Méditerranée ?
Ce cycle intitulé « l'histoire autrement » propose au travers de différents événements artistiques et culturels de ré-envisager l'histoire récente et passée de la Méditerranée.

PLUS LOIN QUE L'HORIZON

Échelles des temps fait écho à l'autre parcours permanent de la Villa Méditerranée, « ***Plus loin que l'horizon*** », consacré aux mobilités - marchandes et humaines - en Méditerranée, du documentariste Bruno Ulmer. Le temps étudié n'est pas le même, certes : « Plus loin que l'horizon » est centré sur l'époque contemporaine, *Échelles des temps* parcourt 300 millions d'années...

Mais les lieux et les histoires se répondent et la même logique traverse les deux propositions. Surtout, l'idée s'impose que rien n'est jamais acquis, que tout évolue en permanence dans cet espace méditerranéen considéré comme ayant sa propre histoire, où une mobilité en appelle toujours une autre...

Le cycle *L'Histoire autrement* a débuté avec les journées de lancement du Manuel commun d'histoire de la Méditerranée, un projet international ambitieux, qui s'inscrit dans une tradition humaniste, coproduit par la Villa Méditerranée et par Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture puis avec le colloque international Héritages arabo-islamiques dans l'Europe méditerranéenne organisé par l'INRAP. Il se clôt avec le lancement du parcours *Échelles des temps* le 29 novembre. Faisant écho à ces rendez-vous, les propositions de ce cycle invitent également à ré-envisager les approches artistiques de l'histoire contemporaine de la Méditerranée au gré d'un cheminement chronologique inversé : les différents printemps méditerranéens (XXI : notre siècle, nos printemps), la révolution égyptienne de 2011, que l'actualité brûlante renvoie déjà au champ de l'histoire très contemporaine (18 Jours, 80 000 000 de vues, concert de Maryam Saleh et Zeid Hamdan), le mouvement des indignés en Espagne (Dormíamos, despertamos), les révoltes étudiantes des années 70 (74, la reconstitution d'une lutte), l'aventure spatiale en Méditerranée (The Lebanese Rocket Society et Fusée diamant), jusqu'à l'événement déclencheur de la guerre d'Algérie (La Chine est encore loin).



© Olivier Culmann - Tendance Floue

UN TRAVAIL COLLECTIF

Échelles des temps est le résultat du travail de **Jean-Luc Arnaud**, historien, chercheur au CNRS, et de **Daniel Cling**, réalisateur mais aussi d'une équipe d'enseignants, chercheurs, artistes…

La genèse du projet

La participation de Jean-Luc Arnaud aux travaux de la Villa Méditerranée est ancienne puisqu'il contribue à la première exposition de préfiguration du projet en 2008 et à son comité de pilotage. L'exposition consacrée aux échelles du temps est le fruit d'une longue collaboration dont Robert Ilbert, professeur d'histoire a été l'initiateur. Les premières propositions étaient pour le moins foisonnantes, envisageant de présenter l'histoire de la Méditerranée à travers une multitude d'exemples et de supports dont une longue frise chronologique. Par la suite, Laurent Escande historien et Olivier Bellier, géologue, ont apporté des collaborations décisives en précisant le programme de l'exposition.

Il restait à mettre en forme une masse documentaire importante de manière à pouvoir la transmettre au public. C'est à cette étape que Daniel Cling est intervenu pour réaliser les films présentés dans le parcours.
La gageure était de faire entrer des décennies, des siècles ou des millions d'années dans quelques minutes de films. L'exercice n'a pas été facile d'autant plus que le choix délibéré était de partir sur des formes très différentes pour les quatre films.
Ainsi, l'exposition est-elle le résultat d'un long travail collaboratif qui volontairement partial et partiel, mêle un long travail de chercheurs, d'historiens à la créativité artistique de la scénographie et du travail cinématographique.



« J'AI TOUT DE SUITE AIMÉ LA PROPOSITION QUI M'ÉTAIT FAITE DE RÉALISER DES FILMS POUR ÉCHELLES DES TEMPS, façon d'inviter le visiteur à une expérience cinématographique autant historique que géologique. Partant de là, il était évident que le regard du spectateur devait sans cesse être aiguisé par de nouvelles expériences.

Chaque film est donc une proposition radicalement différente, répondant à des principes narratifs et formels n'ayant rien à voir les uns avec les autres. Les questions d'ordre plus scientifique ne s'opposent pas ici à ce qu'on pourrait appeler la raison cinématographique ; on pourrait dire au contraire qu'elles la nourrissent.

Du film historique à base d'archives au cinéma d'animation, en passant par le marathon documentaire ou le film d'art, chaque film est une réponse à la question de départ qui consiste à savoir comment représenter le passé, qu'il appartienne à l'histoire des hommes ou à celui de la terre. De quel matériau disposons-nous pour nous plonger dans 300 millions d'années ? Les seules images suffisent-elles pour comprendre un passé plus récent ?

C'est parce que le cinéma est un jeu subtil entre taire et montrer, dire et cacher, qu'il se prête à merveille à cet exercice ; et si l'imagination, c'est la réalité avant les faits, comme l'écrit René Char, elle est sans doute aussi le seul moyen dont nous disposons pour restituer des fragments de réalité si longtemps après les faits. »

Daniel Cling, réalisateur des films pour ***Échelles des temps***

UN TRAVAIL COLLECTIF



JEAN-LUC ARNAUD

NARRATEUR DU PARCOURS

Architecte et historien, directeur de recherches au CNRS, affecté au Laboratoire Telemme à l'université d'Aix-Marseille. Spécialiste du monde musulman en Méditerranée durant la période contemporaine. Il a travaillé dans les centres de recherche français du Caire, de Beyrouth et de Tunis. Il a publié plusieurs livres et une cinquantaine d'articles consacrés à la formation de la ville moderne et de l'architecture contemporaine au Proche-Orient. Jean-Luc Arnaud travaille également sur les usages des représentations graphiques en histoire. Il est responsable d'un programme international de valorisation en ligne du patrimoine cartographique – Carto Mundi- au sein de la Maison Méditerranéenne des sciences de l'homme à Aix-en-Provence. (Le site web Cartomundi propose plusieurs milliers de cartes des pays du bassin méditerranéen).
Jean-Luc Arnaud collabore aux activités de la Villa Méditerranée depuis plus de cinq ans.



DANIEL CLING

Réalisateur de documentaires, Daniel Cling est diplômé de l'Ecole des Beaux arts de Paris et a suivi une formation à la mise en scène à l'école d'art dramatique Anatoli Vassilev à Moscou. Il réalise, enseigne le cinéma, et participe, à travers l'association Gulliver, dont il est l'un des fondateurs à la diffusion et à la réflexion sur le documentaire. Ses films traitent de la transmission : ils proposent une lecture du cinéma comme partie prenante des enjeux mémoriels et idéologiques de son temps. Il est l'auteur notamment de :
« Abdelkrim et la guerre du Rif », documentaire sur l'un des premiers mouvements d'émancipation des peuples (50', Iskra, diffusion Arte 2011)- Prix Primed 2011, « Conversation avec un cinéaste québécois », documentaire sur la disparition de la culture amérindienne (en cours de tournage, 90' TS prod), « Heureux qui communiste », enquête sur l'idéal communiste (60', TS Prod, diffusion Citizen TV 2005). Il dirige également le projet de formation au cinéma documentaire à base d'archives « Mémoires de la Méditerranée », avec le concours de l'université Aix-Marseille, du Conseil National des Droits de l'Homme, du Centre du Cinéma Marocain, de la TV marocaine 2M, de l'INA Méditerranée.

CONSEIL SCIENTIFIQUE

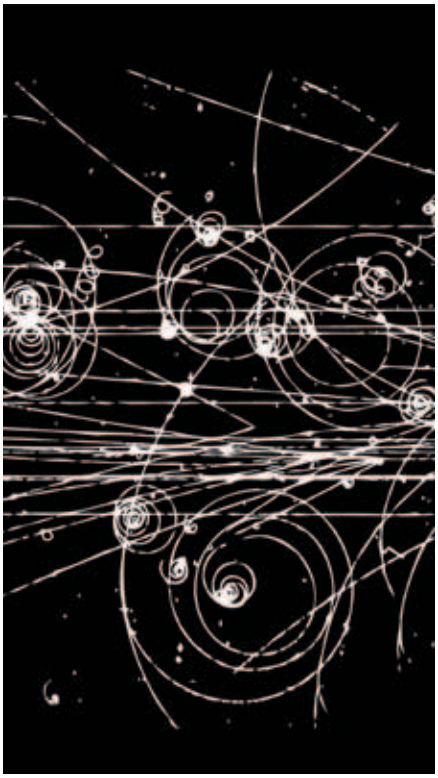
LAURENT ESCANDE

Laurent Escande est enseignant en histoire à l'École supérieure du Professorat et de l'Éducation de l'Université d'Aix-Marseille et responsable des formations du premier degré sur le site d'Aix-en-Provence. Il assure, par ailleurs, un enseignement sur le monde arabe contemporain. Il a dernièrement publié un ouvrage sur le pèlerinage à La Mecque (« *Avec les pèlerins de La Mecque, Le voyage du docteur Carbonell en 1908* » , Aix-en-Provence : Pup-Mmsh, 2012) et a collaboré au manuel dirigé par Mostafa Hassani Idrissi « *Méditerranée : Une histoire à partager* » (Paris : Bayard, 2013).

OLIVIER BELLIER

Après avoir suivi un cursus de géologie à l'Université Paris-Sud, à Orsay, Olivier Bellier a travaillé en tant que chercheur au CNES sur une zone de failles actives, à l'Est de la très célèbre faille de San Andréas qui découpe, du Nord au Sud, la côte occidentale des Etats-Unis d'Amérique. Il a ensuite rejoint l'IGN (Institut Géographique National) où, en tant que Chargé de recherche, il a contribué à l'élaboration d'une nouvelle instrumentation aéroportée de géodésie, d'une part, et participé aux missions de géodésie (mesures GPS) issues de la collaboration entre le CNRS et l'IGN.
Il est ensuite chercheur au CNRS, où il a travaillé pendant presque dix ans sur l'analyse des failles actives, notamment l'Indonésie (Sumatra, Sulawesi). C'est durant cette période qu'il s'intéresse aux failles et aux séismes en France, et plus particulièrement en Provence.
Il est aujourd'hui Professeur à l'université d'Aix-Marseille et il exerce ses fonctions de recherche au CEREGE (Centre Européen de Recherche et d'Enseignement en Géosciences de l'Environnement).

UN TRAVAIL COLLECTIF



SCÉNOGRAPHIE / ELIZABETH GUYON (DIGITAL DELUXE)

La scénographie a tiré parti d'un espace de la villa Méditerranée à la fois étroit et très allongé pour développer le principe d'un couloir temporel. Pour Elisabeth Guyon, scénographe, temps, lumière et trajectoire sont les fils directeurs de cet aménagement. Elle s'est inspirée des beaux motifs dessinés par les protons dans les chambres à bulles du début du XXème siècle pour dérouler un motif graphique évocateur recouvrant la totalité de l'espace au sol.
Afin de laisser toute sa place aux propositions audiovisuelles, la scénographie se décline en noir et blanc, du graphisme au mobilier d'assise.
Les 4 espaces dédiés aux films privilégient la qualité de la diffusion de l'image et du son et le confort du spectateur tout en ménageant une continuité visuelle entre ces différentes zones grâce à des parois transparentes ou des jeux de miroirs.
Les deux grandes séquences audiovisuelles, le temps des hommes et le temps de la terre, sont rythmées par un espace central lumineux doté d'une œuvre digitale interactive. Ce moment de la visite, hors du temps de la narration, a été volontairement conçu comme une pause dans le parcours, un espace d'attente, mais aussi de contemplation et d'échanges.

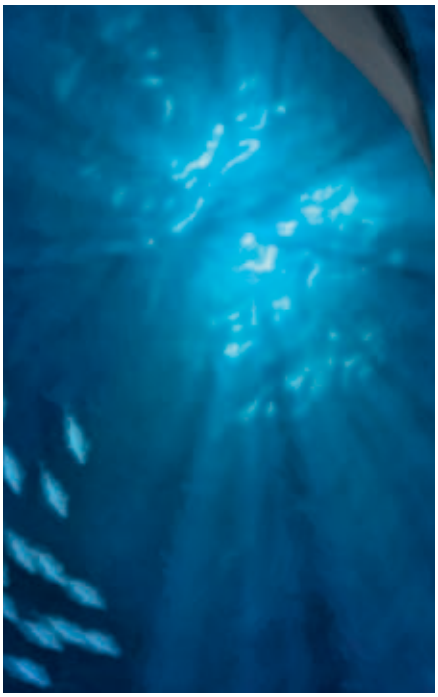
Conception scénographie Digital Deluxe
Scénographie : Elizabeth Guyon, assistée de Eliott Penel
Stagiaire : Priscille Rochefeuille/ **Graphisme :** Patrick Poisson

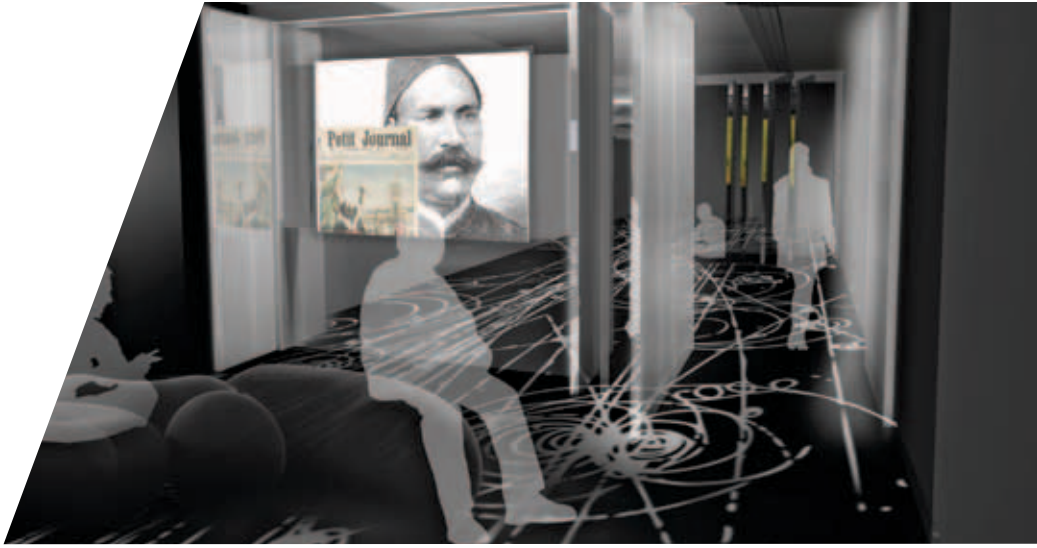
FRÉDÉRIC BOULARD

Frédéric Boulard a composé la musique des films pour *Échelles des temps*
Il commence ses études musicales par le violon puis se tourne vers l'écriture et l'analyse et obtient plusieurs prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1992, il est admis dans la classe de composition de Guy Reibel où il obtient le prix de composition. Il étudie également la composition dans la classe de Betsy Jolas au Conservatoire Américain de Fontainebleau. De 1994 à 1995 il enseigne la composition à Miami puis la composition et l'analyse de l'écriture musicale en Equateur.
Son catalogue comprend une quarantaine d'œuvres dont beaucoup ont fait l'objet de commandes d'interprètes, orchestres, festivals,...Il fait partie de la jeune génération de compositeurs français dont les œuvres sont interprétées dans le monde entier.Il est aujourd'hui directeur du Conservatoire National de Région de Douai.

GOBI STUDIO

Gobi est un tout nouveau studio de création numérique spécialisé dans la réalisation de long-métrages, séries télé d'animation, publicités, clips et effets spéciaux. Très complémentaires, les six membres qui y travaillent ont tous plus de 10 ans d'expérience dans différents domaines de l'audiovisuel et ont décidé de réunir leurs compétences en montant leur propre studio à Marseille. Leur expérience passée les a amenés à travailler sur des projets très grand public comme Maya l'abeille, Un monstre à Paris, City of friends, The magic roundabout,...
Leur objectif est également de développer des productions trans-média incluant jeux vidéo, applications mobiles et web.
Leur film réalisé pour *Échelles des temps* allie précision du discours, esthétisme et créativité.





GÉNÉRIQUE

Narrateur
Jean-Luc Arnaud

Réalisateur
Daniel Cling

Conseil scientifique
Jean-Luc Arnaud, directeur de recherche au CNRS, Laboratoire Telemme à la MMSH, responsable CartoMundi à l'Université de Provence,
Olivier Bellier, professeur à l'Université Aix-Marseille et chercheur au Cerege,
Laurent Escande, enseignant en Histoire à l'Ecole supérieure du Professorat et de l'Education de l'Université d'Aix-Marseille, responsable pédagogique du site d'Aix-en-Provence
Avec la collaboration de Robert Ilbert, professeur émérite de l'Université de Provence, Jules Fleury, ingénieur en géomatique au Cerege et Jean-Pierre Suc, directeur de recherche émérite du CNRS

Production audiovisuelle
Les Films du Tambour de Soie
Productrice
Muriel Sorbo
Directeur de production
Jean-Pierre Cellard
Administratrice
Christine Tomas
Post-production
Etalonnage et Mixage : La Planète Rouge

Animation
Gobi Studio

Création musicale
Frédéric Boulard

Scénographie Digital Deluxe
Directrice artistique / scénographie :
Elizabeth Guyon
Directeur artistique / graphisme : Patrick Poisson
Avec la collaboration de Eliott Penel, Clémence Pilet et Priscille Rochefeuille

Installation audiovisuelle
(programmation design génératif et spatialisation sonore)
Pierre-Erick Lefebvre

Décor
Acte 2

Equipements techniques
Sud média System
Didier Godin, Philippe Parre, Hervé Payet

Impression numérique
Picto Méditerranée Marseille

Production Villa Méditerranée
Responsable du Pôle production :
Nathalie Abou Isaac
Chargée du projet Pôle production :
Hélène Forgeas
Régie technique exposition :
Etienne Grandguillot

Assistance à Maitrise d'ouvrage
Apsys
Eric Gasiglia, René Ruiz

Partenaires

l'actu

Dans la peau de la Méditerranée
Comment sensibiliser et faire comprendre la formation et l'histoire de l'espace méditerranéen aux ados ?
La Villa Méditerranée et Play Bac Presse s'associent pour le lancement du parcours *Échelles des Temps*, histoire d'éveiller la curiosité des 14-17 ans sur la genèse du bassin méditerranéen, berceau de l'humanité. Histoire aussi de les faire s'interroger sur la notion du temps, sa relativité, sa souplesse, voire son arbitraire? Edition d'un numéro special le 5 décembre 2013, diffusion nationale. L'ACTU, c'est chaque jour l'essentiel de l'actualité.
Diffusion quotidienne, jeunes abonnés et Centres de Documentation et Information, 32000 exemplaires.
www.playbacpresse.fr


© Villa Méditerranée - Paul Ladouce

LA VILLA MÉDITERRANÉE

La Villa Méditerranée est née de la volonté de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur d'offrir aux organisations internationales, aux collectivités locales, aux réseaux et aux acteurs de la coopération un lieu de rencontres, d'échanges et de travail susceptible de faciliter les rapprochements et dynamiser leurs démarches.

Cependant, en Méditerranée (comme ailleurs bien sûr mais surtout en Méditerranée), rien ne se fera sans que les citoyens ne soient conscients de l'importance du rapprochement et du dialogue entre les sociétés et les cultures et de l'urgence qu'il y a à relever les défis de cet espace

C'est la raison pour laquelle, dans le même temps et dans les mêmes lieux, nous invitons aussi le grand public à venir découvrir les enjeux et les débats qui le concernent très directement.

Les parcours

Au départ, il y a le travail des experts que la Villa Méditerranée, maître d'oeuvre, choisit de réunir autour d'une thématique. Ethnologues, océanographes, prospectivistes, sociologues, géopoliticiens, etc. : ils sont nombreux à faire de la Méditerranée l'objet de leurs recherches au long cours, mais ils ne se croisent que trop rarement ; Ils n'ont guère plus l'occasion de rencontrer le grand public et de faire partager le fruit de leurs recherches au simple citoyen.

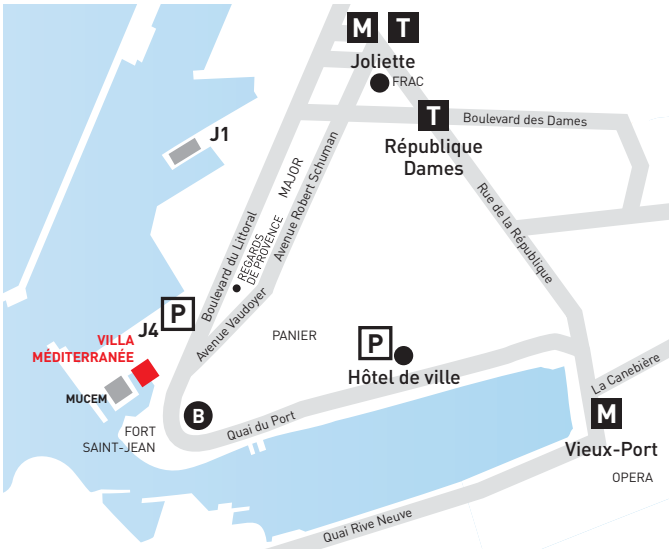
La Villa Méditerranée entend abolir ces frontières et aborder la complexité. Elle s'est pour cela dotée d'un outil original qui constitue une véritable marque de fabrique : le parcours. Il s'agit, une fois arrêtée une thématique, d'introduire un narrateur entre le comité scientifique ayant produit la matière première et le grand public. Chaque parcours doit ainsi être vécu par le visiteur comme une immersion qui le conduira ensuite à sa propre réflexion. Le narrateur s'entoure d'un scénographe pour accompagner le spectateur dans sa déambulation, et d'une production exécutive pour la fabrication de ces images.

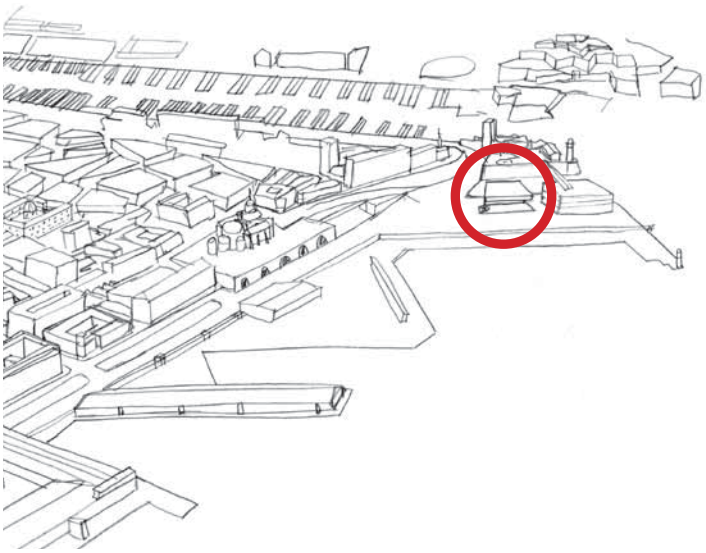
Une programmation artistique et culturelle

Pour permettre au visiteur d'approfondir sa découverte et pour multiplier les occasions d'échanges, la Villa Méditerranée propose des manifestations pluridisciplinaires : rencontres, conférences, débats, spectacles vivants, cinéma et concerts. À travers ces rendez- vous, c'est toute la richesse créative du bassin méditerranéen qui s'exprime, sous forme d'invitations insolites incitant à de nouvelles façons de penser notre époque et de vivre ensemble.

Où est située la Villa Méditerranée ?

À Marseille, entre le Vieux-Port et le port de la Joliette, à proximité immédiate du MuCEM, sur l'esplanade du J4, autrefois occupée par les activités portuaires.





L'ÉQUIPE DE LA VILLA MÉDITERRANÉE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Vauzelle
Président de la Villa Méditerranée,
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Bernard Morel
Vice-président de la Villa Méditerranée,
Vice-président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Patrick Allemand
1er Vice-président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Robert Alfonsi
Conseiller régional
Maurice Battin
Conseiller régional
Jean-Marc Coppola
Vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Danièle Giraudy
Conservateur général du patrimoine
Brigitte Marin
Directrice de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH)
Rostane Mehdi
Professeur à Aix-Marseille Université
Catherine Santis
Administratrice du MuCEM
Laurence Vichnievsky
Conseillère régionale
Jean Zieger
Président de Méditerranée Technologies

DIRECTION

Directeur : **François de Boisgelin**
Coordination générale : **Sylvie Sampol** (chargée de mission)
Assistante de direction : **Sandrine Canova**
Administration et gestion
Florence Morel
Responsable de pôle
Thomas Laborie
Chargé des marchés
Sylvie Laydis
Chargée du personnel
Caroline Moret
Chargée de la comptabilité
Claire Mathieu
Assistante du pôle

PRODUCTION

Nathalie Abou Isaac
Responsable de pôle production
Hélène Forgeas
Chargée de mission
Laëtitia Olivier
Chargée de projet
« Plus loin que l'horizon »
Gaëlle Cuesta
Chargée de projet
« Sous la mer, un monde… »
Fabienne Vernet
Chargée des publications
Jean-Luc Bonhême
Chargé de la programmation événementielle
Marilyne Besnier
Chargée de projet

RELATIONS PUBLIQUES ET INTERNATIONALES

Vincent Gaston
Responsable de pôle relations publiques et internationales
Yamina Boulkerara
Chargée de mission relations internationales
Sandrine Chomel-Isaac
Coordinatrice des publics et des partenariats
Florence Ballongue
Chargée des publics
« monde associatif/handicap »
Julie Bervas
Chargée de communication/protocole
Vanessa Cardinal
Responsable de l'accueil
Véronique Ceaux
Web éditrice
Khalil Reggoug
Assistant des pôles production et relations publiques et internationales
Jihade Arnouni
Assistante publics

TECHNIQUES ET SÉCURITÉ

Jean Pinatel
Responsable de pôle
Florian Jacquet
Chef de projet informatique
Jean-Hughes Molcard
Régisseur général spectacle/exposition
Laurent Belotte
Régisseur général bâtiment
Brigitte Adélaïde
Coordinatrice du pôle
Christian Binet et **Rasolofo Marojoana**
Techniciens spectacles et expositions
Mohammed Zoghlami
Assistant technique

Relations presse
Échelles des temps :
Florence Juillard
Chargée de mission
06 77 88 58 37
florencejuillard@gmail.com



© Villa Méditerranée - Paul Ladouce

INFOS PRATIQUES

À VOIR

PARCOURS D'EXPOSITION PERMANENTS
Plus loin que l'horizon.
Depuis le 14 juin 2013
Échelles des temps.
À partir du 29 novembre 2013

PARCOURS D'EXPOSITION TEMPORAIRE
Sous la mer, un monde...
De mars à août 2014

PROGRAMMATION CULTURELLE
Danse, concerts, spectacles, cinéma, conférences, débats.

VISITE ARCHITECTURALE
En groupe, sur réservation.
WWW.VILLA-MEDITERRANEE.ORG

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 12h à 19h.
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h.
Fermeture les 1er janvier,
1er mai et 25 décembre.
Accueil des groupes, prioritairement du mardi au vendredi de 9h à 12h (sur réservation).

VISITE LIBRE ET GRATUITE

ESPLANADE DU J4
13002 MARSEILLE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 95 09 42 52
contact@villa-mediterranee.org

ACCUEIL SPÉCIAL GROUPES SUR RÉSERVATION

04 95 09 42 72
reservationgroupe@villa-mediterranee.org