Iskra - Arte France - Real Productions
Cinemaat Productions - CRRAV Nord-Pas-de-Calais présentent



Abdelkrim et la guerre du Rif

un film de Daniel Cling

avec le soutien de l'ACSÉ

Iskra - Arte France - Real Productions
Cinemaat Productions - CRRAV Nord-Pas-de-Calais présentent
avec le soutien de l'ACSÉ

Abdelkrim et la guerre du Rif

un film de Daniel Cling

50 mn

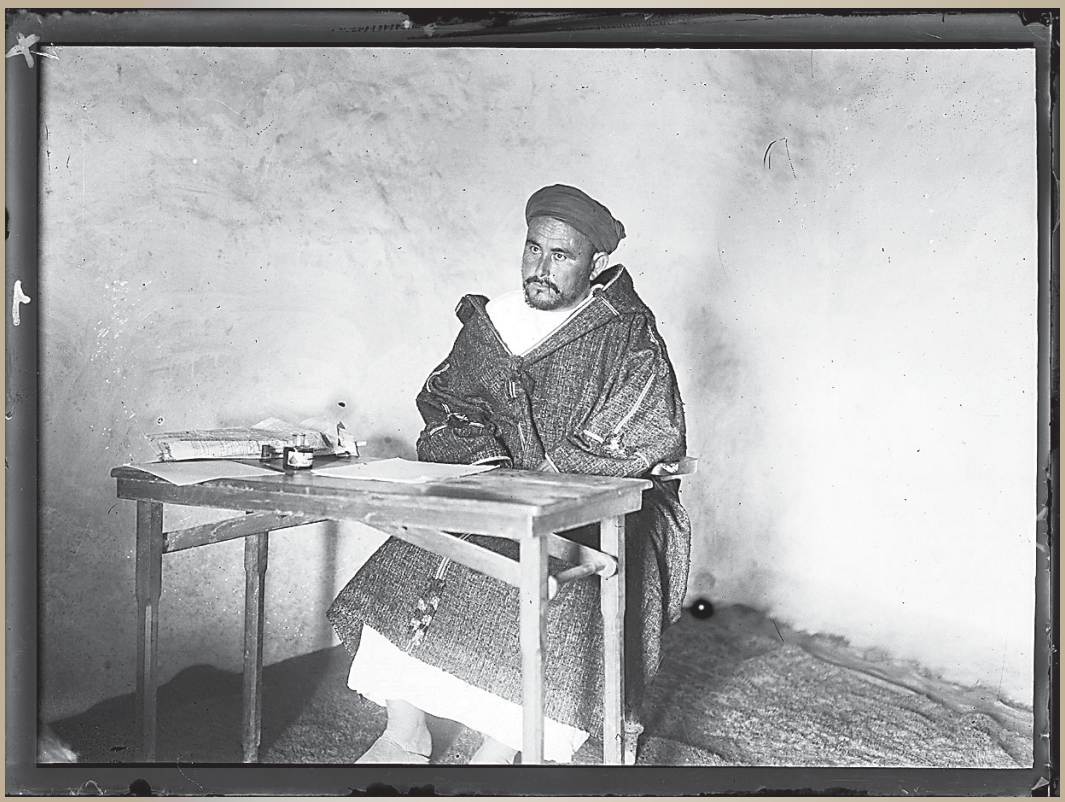
Contact : ISKRA
www.iskra.fr iskra@iskra.fr
T: 33(1)41 24 02 20 F: 33(1)41 24 07 77 -
BP 24 - 18 rue Henri Barbusse - 94111 Arcueil - France

Résumé

Résumé court
La guerre du Rif débute en juillet 1921 par la déroute de l'armée espagnole contre les tribus rifaines conduites par Abdelkrim. A partir de cet été va se dérouler une des expériences les plus prometteuses dans la lutte d'émancipation des peuples du XX^{ème} siècle. Cette expérience sera écrasée en mai 1926 par la force conjointe des armées espagnoles et françaises.

Résumé long
La guerre du Rif se déroule de 1921 à 1926 au nord du Maroc. Elle débute en juillet 1921 par la déroute de l'armée espagnole face aux tribus rifaines conduites par Abdelkrim, qui tient tête à l'Espagne pendant plusieurs années en menant son peuple sur la voie de l'indépendance. Cette lutte prend fin en mai 1926 ; les rifains sont écrasés par la force conjointe des armées espagnoles et françaises.
La guerre du Rif aura fait des dizaines de milliers de morts, laissé un pays et une population dévastés par les bombardements et les armes chimiques, coûté des fortunes colossales, entraîné l'Espagne dans la dictature, permis à Franco de faire ses premières armes et à Pétain de consolider sa stature d'homme providentiel. Malgré ce bilan, la guerre du Rif a montré l'exemple pour tous ceux qui ont rêvé au cours du XXème siècle de s'émanciper du joug colonial.





Une histoire européenne

Ce film aurait pu s'appeler Abdelkrim et la guerre faite au Rif, mais nous avons choisi de conserver l'appellation occidentale pour mieux en démonter les mécanismes.

La guerre du Rif prend toute sa portée quand on la replace dans un contexte plus large, au centre des intérêts interimpérialistes de l'époque, des substrats idéologiques qui la traversent, des conflits économiques, politiques et géostratégiques dont elle est l'enjeu, de la compétition coloniale en Europe dont elle est la conséquence, de la montée des fascismes dont elle est contemporaine, et de la lutte d'émancipation des peuples dont elle est la première manifestation moderne.

Mohamed Ben Abdelkrim El Khattabi fait partie d'une famille qui collabore avec l'Espagne depuis qu'elle a obtenu le Rif à la suite de l'accord secret passé entre la France et l'Angleterre en 1904. Son père est convaincu que seule une puissance européenne est en mesure d'apporter au Rif le progrès et le développement. C'est ainsi qu'Abdelkrim, après des études de droit à Fès, se met lui aussi au service des Espagnols comme professeur, interprète, journaliste, puis juge des affaires musulmanes à Melilla.
Mais la violence des Espagnols pousse peu à peu cette famille de notables à prendre ses distances, jusqu'à ce qu'Abdelkrim, au milieu de la Première Guerre mondiale, se déclare partisan de l'indépendance du Rif, entraînant sa condamnation dans un authentique procès politique. Après la mort de son père en 1920, il prend la tête des tribus et parvient à créer l'unité, en infligeant dès l'été 1921 à l'Espagne une série de défaites plus cuisantes les unes que les autres. Abdelkrim ne veut pas la guerre, et il se battra toujours pour négocier la paix, jusqu'à ce que son mouvement soit écrasé en mai 1926 par la force conjointe des armées espagnoles et françaises.
Considéré par le monde arabo-musulman comme un nouvel Atatürk, il élargit son champ d'action à l'ensemble du Rif qu'il proclame République en 1923, en partie pour s'attirer la sympathie de la gauche anticolonialiste, mais aussi pour s'inscrire dans la modernité, avec l'ambition impensable à l'époque d'obtenir la reconnaissance de la Société des Nations.

La guerre du Rif est un séisme, un coup de tonnerre dans un ciel presque serein. La victoire d'Abdelkrim sur l'Espagne bouleverse très vite les données traditionnelles de la politique internationale et s'affirme comme un modèle dans la lutte d'émancipation des peuples colonisés à travers le XXème siècle. Abdelkrim, enterré en 1963 avec tous les honneurs au Caire, où il s'est réfugié en 1947, est en effet un

personnage hors du commun, qui fit connaître à un peuple de paysans des succès qui ébranlèrent les impérialistes d'alors. A l'apogée de la puissance coloniale, le colosse se révèle au pied d'argile, et doit mobiliser une puissance de feu considérable pour faire face à une situation inédite et venir à bout du caillou qu'il a dans la chaussure. La guerre industrielle est mobilisée pour écraser le petit Etat qui voit le jour et les quelques dizaines de milliers de combattants qui le défendent.

On y trouve d'un coté la marque d'un indiscutable tournant dans la lutte anticoloniale par rapport au XIXème siècle ; l'organisation militaire de la guérilla et la lucidité d'Abdelkrim, qui considère que les succès militaires doivent s'accompagner de succès politiques au plan intérieur et extérieur (rendus possibles par la constitution d'un Etat), représentent des avancées considérables. Cette expérience dont la portée s'étendra de l'URSS à l'Amérique latine, de Stockholm à New Delhi, en passant par l'Asie et l'Afrique, deviendra un exemple pour les mouvements d'émancipation des peuples au cours du Xxème siècle.

Côté occidental, cette guerre coloniale permet de mettre à l'épreuve des méthodes stratégiques nouvelles et de tester des armes modernes sur un terrain non européen ; elle bascule avec l'aide de la France dans une forme de guerre contre-révolutionnaire qui se répètera tout au long du siècle. La violence dont les armées européennes font preuve sous l'étendard de la civilisation n'est pas sans présenter des analogies avec l'un des substrats de l'idéologie nazie. Ce que les puissances européennes se permettent envers les peuples colonisés (massacres de populations civiles, extermination des opposants, terreur, pratiques génocidaires), n'est possible que par le biais d'une propagande bien orchestrée. Le « sous-homme » est déjà en germe dans la guerre coloniale moderne ; on « barbarise » l'ennemi pour justifier son élimination. Les gaz toxiques, pourtant sur le point d'être interdits, seront produits dans le plus grand secret en Espagne grâce à la complicité de l'Allemagne, ou acheminés sous couvert de pesticides par l'entreprise française Schneider. Les gaz seront utilisés ici de manière intensive par les Espagnols ; l'Angleterre agira de même en Iraq en 1919 et l'Italie en Abyssinie en 1935.

Alors que la guerre du Rif a été perdue par Abdelkrim et les siens, la secousse qu'elle a représentée la transforme paradoxalement en une victoire. Plus qu'un terrain d'essai, l'expérience d'Abdelkrim, avec toutes les contradictions dont elle est porteuse, est à l'évidence une première. « Je suis convaincu que, si nous en avions eu le temps, nous serions devenus une grande nation d'hommes libres » déclarera plus tard Abdelkrim. Cette parole n'est ni celle d'un jouet, ni celle d'un vaincu, elle est au contraire l'expression d'une force nouvelle et porteuse d'un indéfectible espoir de liberté.

Conclure que la guerre est une grande mécanique qui broie les hommes serait une lapalissade. Dans le cas de la guerre du Rif, cette expression prend toute sa valeur, si l'on considère que les grandes puissances ne se font pas la guerre entre elles, mais écrasent un Etat dans l'œuf pour des intérêts interimpérialistes dont on est fondé à interroger les valeurs de civilisation qui les commandent. Ce qui se joue dans cette guerre implacable, avec la disproportion effarante des rapports de force, fait penser au jeu de plaques tectoniques qui s'entrechoquent, modelant de nouveaux territoires. Et s'il a fallu du temps pour apprécier l'apport de cette expérience historique, c'est sans doute parce que l'histoire officielle a toujours tenté d'effacer, d'un bout à l'autre de l'Europe les figures héroïques qui auraient pu servir d'exemple à la lutte d'émancipation des peuples.



Les historiens

René Gallissot

Historien, professeur émérite de l'Université (Paris 8), spécialiste du mouvement ouvrier et du Maghreb, il est aujourd'hui le directeur de la série Maghreb du *« Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier »* (Le Maitron). Il organise le colloque du cinquantenaire de la République du Rif à Paris en 1973. On lui doit à ce titre : *« Abd-el-el-Krim et la République du Rif »* (ed.) Actes du colloque. Paris, Maspéro, 1976.

Dernières publications :

- *« La République française et les indigènes. Algérie colonisée, Algérie algérienne (1870-1962) »*, l'Atelier, 2006, Editions Barzakh, Alger, 2007. - *« Henri Curiel. Le mythe mesuré à l'histoire »*, Riveneuve éditions, Paris, 2009. - *« La République du Rif. Interrogations sur sa signification nationale »* , in René Gallissot, Le Maghreb de traverse, Editions Bouchène, Paris, 2000.

María Rosa de Madariaga

Historienne espagnole, elle a consacré de nombreuses recherches à la guerre du Rif et à Abdelkrim. Après avoir enseigné la langue et la civilisation espagnoles à l'Université de Paris IV, elle a été pendant des années fonctionnaire à l'UNESCO. Elle est l'auteur de nombreux articles sur les relations entre l'Espagne et le Maroc publiés dans des revues espagnoles et étrangères ou dans des ouvrages collectifs.

Dernières publications :

- *« España y el Rif. Crónica de una historia casi olvidada »* , Ciudad Autónoma de Melilla-UNED-Centro Asociado de Melilla (1ère édition 1999, 3ème édition, 2008)
- *« En el Barranco del Lobo. Las guerras de Marruecos »*, Alianza Editorial, Madrid, (1ère édition, 2005; 2ème édition, 2006)
- *« Abd el-Krim el Jatabi. La lucha por la independencia »,* Alianza Editorial, Madrid, 2009.

Daniel Rivet

Historien, professeur émérite de l'université (Paris-I Sorbonne). Son travail sur Lyautey et le Protectorat ont fait date, notamment les trois tomes de *« Lyautey et l'institution du Protectorat français au Maroc 1912-1925 »* (L'Harmattan, 1988). On lui doit également *« Le Maroc de Lyautey à Mohammed V; le double visage du Protectorat »* (Denoël, 1999)

Dernières publications :

- *« 1912-1925.Le Maghreb à l'épreuve de la colonisation »,* Hachette Littératures, 2002 (réédition 2009)

- « *Tu nous as quittés. Paraître et disparaître dans le carnet du «Monde» »*, Armand Colin, 2009 (en collaboration avec Françoise Rivet).

Dirk Sasse
Historien allemand, il consacre sa thèse de doctorat à la guerre du Rif qu'il choisit de traiter sous un angle international, en prenant en compte les études politico-militaires, puis en analysant le rôle des figures ayant soutenu Abdelkrim. On lui doit une première publication sur le sujet sous le titre « Spekulanten und Sympathisanten, Deserteure und Hasardeure. Abdelkrims Helfershelfer während des marokkanischen Rifkrieges 1921–1926 » in: Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte 4 (2004), S. 195–204.
Dernière publication :
- « *Franzosen, Briten und Deutsche im Rifkrieg 1921–1926. Spekulanten und Sympathisanten, Deserteure und Hasardeure im Dienste Abdelkrims* », R. Oldenbourg Verlag München 2006 (Pariser Historische Studien, 74)

Le compositeur

Frédéric Boulard
Il fait partie des compositeurs qui proposent des œuvres aux références multiples mais toujours en prise avec leur époque. Sa musique témoigne d'une sensibilité qui n'est jamais sentimentale et possède un souffle lyrique toujours maîtrisé. Directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Douai, il est professeur émérite de l'Université de Wuhan (Chine). Son catalogue comprend une cinquantaine d'œuvres instrumentales et vocales créées en France comme à l'étranger.

GÉNÉRIQUE

Réalisation: Daniel Cling
Montage: Anne Marie C. Leduc et Gilles Volta
Musique originale: Frédéric Boulard
Image: Isabelle Razavet
Son: Philippe Fabbri
Production: Matthieu de Laborde assisté de Lena Fraenkel

Assistante réalisation: Bouchra El Haoudi
Guide - interprète: Mimoun Chichah
Deuxième équipe
Image: Olivier Chambon
Son: Dominique Lancelot
Traduction simultanée: Thomas Guidele
Régie: Edie Laconi et Elise Devernoix
Conformation-Infographie: Nicolas Despres
Etalonnage: Herbert Posch
Enregistrement musiques, montage son et mixage: Christian Cartier
Enregistrement des voix: Didier Cattin
Documentalistes: Le chaînon manquant, Cécile Niderman et Marie-France Pirotte

Avec les voix de Jean-Louis Jacopin, Susanne Schmidt, Daniel Cling
Avec la participation
des historiens: Maria Rosa de Madariaga, René Gallissot, Daniel Rivet, Dirk Sasse
et des habitants d'Aknoul: Hafed Nabiha, Ahmed Bouzmatt, Nordinne Lamri, Abdelmalek Touzani, Driss Abrach, Hakim Drafat, Ali Ania, Aberrazak Bela, Youssef Belkadi, Mohamed Ferioun, Ayoub Ferioun, Rachid Tarek, Mustapha Abtoï, Faik Jawad, Hamid Chaoui, Sofiane Guenouji, Hassan Bouchiya,Amine Larsli, Jamal Ahouich, Abdesslem Mouhouchi

Musique enregistrée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai
Chef d'orchestre : Polonski Vsevolod
Premiers Violons : Caroline Bacquet - Lucas Debraux - Virginie Jacquin - Sophie Rebollo - Stefan Stalanowski - Richard Walkowiak
Seconds Violons : Dyhanna Bermejo - Caroline Dooghe - Odile Grzeskowiak - Guy Stievet
Altos : Ermengarde Aubrun - Antoine Delsalle - Régis Dhalluin - Florence Krings
Violoncelles : Camille Dupont - Aurélia Lefebvre - Isabelle Vandevoir
Contrebasses : Jean-Charles Bentkowski - Jean-Loup Dehant - Catherine Rey
Cors : Alban Beunache - Julien Conesa - Amandine Cunin - Guy Mouy
Trompettes : Bouchez Romain - Degardin Olivier
Trombones : Boulard Julie - Sylvain Boulard - Jean-Paul Vigneron
Tuba : Jean-Luc Petitprez
Percussions : Nadège Baude - Thomas Vasseur
Copiste : Thierry Bienaymé

Une co-production: ISKRA - ARTE France - Cinemmat Productions - CRAVV Nord-Pas-de-Calais
avec le soutien de l'ACSÉ
Avec la participation du CNC Avec, pour la production, le soutien de la Région Nord-Pas-de-Calais - CRRAV du Studio du Fresnoy - de l'ACSE, de la PROCIREP, société des producteurs et de l'ANGOA. Avec, pour le développement, le soutien de la Région Provence Alpes Côte d'Azur en partenariat avec le CNC et de l'aide à l'innovation audiovisuel du CNC.

© ISKRA - ARTE France - Cinemmat Productions - CRAVV Nord-Pas-de-Calais 2010

Daniel Cling

clingdan@club-internet.fr

Né en 1963. Études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts à Paris, formation à la mise en scène à l'Ecole d'Art Dramatique Anatoli Vassiliev à Moscou, Master II en théorie des arts.

Derniers films réalisés :

2005 : *Heureux qui communiste* - 60mn
TS productions, Citizen TV

2004 : *Il faudra raconter* - co-réalisation Pascal Cling - 58mn
Iskra, diffusé sur Arte

2002 : *L'attente des pères* - 56mn
TS Productions, diffusé sur Planète

2001 : *Je ne suis pas un homme pressé* - co-réalisation Françoise Arnold - 52mn
TS Productions, diffusé par Arte distribution internationale

1996 : *Héritages* - co-réalisation Pascal Cling - 56mn
Ex nihilo, diffusé sur France 3

Iskra, société indépendante de production et de diffusion, fut créée sous le nom de SLON au cours de l'automne 1968 à la suite de la production de deux films: LOIN DU VIETNAM et A BIENTOT J'ESPERE qui exprimaient une nouvelle volonté de nombreux cinéastes du moment de participer plus directement aux enjeux politiques de l'époque. Son catalogue regroupe aujourd'hui plus de 160 films dont une dizaine de films de Chris Marker.

DERNIERES PRODUCTIONS :

2010 : **IL ÉTAIT UNE FOIS... LES PATRONS** de Anne Kunvari - ISKRA, FORUM DES IMAGES ET INA - France 5 - 2 x 52mn vidéo
ABDELKRIM ET LA GUERRE DU RIF de Daniel Cling - ISKRA - ARTE France - 52 mn Vidéo
GAZA-STROPHE de Samir Abdallah 52mn Vidéo

2009 : **LES PETITES MAINS** de Edie Laconi – ISKRA - TV8 Mont-Blanc – 52mn Vidéo

2008 : **A COTÉ** de Stéphane Mercurio écrit avec Anna Zisman - Avec le soutien de la Région Ile de France, de la Région Bretagne et du Conseil Général du Val de Marne (avance sur recettes et aide à la musique du CNC) ISKRA - .Mille et Une. films et Forum des images - 92mn - 35mm & Video
LE LAIT SUR LE FEU de Raphaël Girardot et Vincent Gaullier – ISKRA - France 3 Ouest - Avec le soutien des Côtes d'Armor et de la région Bretagne - 92mn - Vidéo

2007 : **HOMOAMAPIENS** de Bénédicte Mourgues - ISKRA - Images Plus - 52mn - Vidéo
PAS DE QUARTIER de Charles Daubas et Nael Marandin - ISKRA - Cityzen TV - 52mn - Vidéo
ON EST RESTÉ SUR LA DALLE de Samir Abdallah - ISKRA - France Ô - 90mn - Vidéo

2006 **IL ETAIT UNE FOIS LE SALARIAT** de Anne Kunvari - Iskra avec la participation de France 5 et du Ministère des affaires étrangères et le soutien de la SACEM - 2x52mn - Vidéo

2005 **LE MEILLEUR VIN DE CHINE** de Olivier Pousset - Iskra/La Luna/ARTE France – 55mn - Vidéo
JUSTINE de Yannick Coutheron - Iskra/Images Plus - 52mn - vidéo
COLOMBIE, LES ARMÉES PRIVÉES DE L'ETAT de Nicolas Joxe - Iskra avec la participation de ARTE France - 26mn - vidéo
IL FAUDRA RACONTER de Daniel et Pascal Cling – Iskra/ARTE France – 52mn - Vidéo
LOUISE, SON PÈRE, SES MÈRES, SON FRÈRE ET SES SŒURS de Stéphane Mercurio et Catherine Sinet - Iskra avec la participation de France 3 - 52mn - Vidéo

2004 **ILS ONT FAIT TAIRE UN HOMME** de Nicolas Joxe et Yves Junqua - Iskra/TV10 Angers - 52mn- Vidéo
NOS JOURS A VENIR de Anne Kunvari - Iskra avec la participation de France 2 - 52mn - Vidéo
ALGÉRIES MES FANTOMES de Jean-Pierre Lledo - Iskra/Naouel Films/Images Plus/ Les films du soleil avec la participation de TV5 et CFI - 106mn - Vidéo
HÉLÈNE AUX URGENCES de Stéphane Mercurio - Iskra - 15mn- Vidéo

2003 **HÔPITAL AU BORD DE LA CRISE DE NERFS** de Stéphane Mercurio - Iskra avec la participation de France 2 – 52mn - Vidéo
JOURS DE GREVE À PARIS-NORD de Jean-Louis Comolli et Ginette Lavigne - INA/ISKRA/TCC - 90mn - video
CONSULTATIONS, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE de Anne Kunvari - Iskra avec la participation de France 2 - 52mn - Vidéo
LA CAVE - 5 MAI 2002 de Pierre Demoy et Frédéric Harlez - La Structure/Iskra - 30mn - Vidéo

2002 **LA BONNE LONGUEUR POUR LES JAMBES** de Christian Rouaud - Iskra/TV10 Angers en association avec Arte France - 60mn - Vidéo
SANS PRINCIPE NI PRÉCAUTION, LE DISTILBÈNE de Stéphane Mercurio – 59mn- Iskra/Arte France avec le soutien du CNC, de la PROCIREP et de la MGEN.

2001 **SUR LES CENDRES DU VIEUX MONDE** de Laurent Hasse – Iskra/Arte France/Tarantula Luxembourg/ RTBF/CVB - 73mn- Vidéo et 35mm
BÉNÉFICE HUMAIN de Anne Kunvari - Iskra/La Cinquième/Forum des Images - 53mn - Vidéo

EN PRODUCTION OU EN DEVELOPPEMENT :

LA FACE CACHÉE DE L'HOMME de Fernando Lopez - ISKRA - 90 mn Vidéo
NOS VIES SONT ENTRE NOS MAINS de Harriet Hirshorn - ISKRA - 90 mn Vidéo
L'ÉTOILE D'ABDALLA de Samir Abdalla – 90 et 52 mn Vidéo
LE PAYS RÊVÉ de Jihane Chouaib – 52 et 90 mn Vidéo
CANDIDATS POUR DU BEUR de Samir Abdallah - ISKRA - France Ô - 90mn – Vidéo
GENS DE SARAJEVO de Damien Fritsch – 90 et 52 mn – Video
GAZA-STROPHE de Samir Abdallah 90' Vidéo
POUR SAUVER LEUR EMPLOI, ILS SAUVENT LEUR ENTREPRISE de S. Mercurio - 52 mn - Vidéo

ET AU CATALOGUE :

A BIENTOT J'ESPERE, LE FOND DE L'AIR EST ROUGE, SI J'AVAIS QUATRE DROMADAIRES parmi les films de Chris. Marker, LE MOINDRE GESTE de Fernand Deligny Jo Manenti et Jean-Pierre Daniel, SOUS LES DECOMBRES de Jean Chamoun ,SEPTEMBRE CHILIEN et AVEC LE SANG DES AUTRES de Bruno Muel, CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE, REVES DE VILLE & REJANE DANS LA TOUR de Dominique Cabrera et UNE POSTE A LA COURNEUVE écrit avec Suzanne Rosenberg, A BAMAKO, LES FEMMES SONT BELLES de Christiane Succab-Goldman, CHERCHE AVENIR AVEC TOIT, ENVIE DE JUSTICE de Stéphane PAYSAN ET REBELLE, UN PORTRAIT DE BERNARD LAMBERT de Christian Rouaud...

ISKRA



ISKRA
BP24 - 18 rue Henri Barbusse
94111 Arcueil - France
T: 33 (1) 41 24 02 20
F: 33 (1) 41 24 07 77
iskra@iskra.fr
www.iskra.fr